Peter Michael Braunwarth

Veröffentlichungen:

1. Arthur Schnitzler, Tagebuch 1879-1931, 10 Bände, unter Mitwirkung von Peter Michael Braunwarth, Susanne Pertlik und Reinhard Urbach hrsg. von der Kommission für literarische Gebrauchsformen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1981-2000

2. Arthur Schnitzler 1862-1931. Materialien zur Ausstellung der Wiener Festwochen 1981, hrsg. von Peter Michael Braunwarth, Richard Miklin, Susanne Pertlik, Walter Ruprechter und Reinhard Urbach, 132 Seiten, Wien 1981

3. Kommentar zu: Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Arthur Schnitzler, Max Burckhard, Julius Gans von Ludassy, Hugo von Hofmannsthal, PHA EP 3, Wien 1981

4. Arthur Schnitzler und „Die kleine Komödie“, in: Programmheft des Berliner Ensembles zu einer Lesung von Schnitzlers Novelle, Berlin 07. 04. 1982

5. Arthur Schnitzler, Briefe 1913-1931, hrsg. von Peter Michael Braunwarth, Richard Miklin, Susanne Pertlik und Heinrich Schnitzler, 1200 Seiten, S. Fischer, Frankfurt am Main 1984

6. „Die Zeit, die sich nach hinten wie mit Türen öffnet . . .“ Ein unveröffentlichter Brief Jakob Wassermanns an Arthur Schnitzler nach der Uraufführung des „Einsamen Weg“, mitgeteilt von Peter Michael Braunwarth und Dierk Rodewald, in: Programmheft des Wiener Burgtheaters zur Neuinszenierung von „Der einsame Weg“, Wien 24. 03. 1986

7. Artikel über Arthur Schnitzler, in: Walther Killy, Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache, Band 10, Gütersloh – München 1991, S. 343-346

8. Da griff Schnitzler zum Tagebuch. Wer war Stiasny, Marie, Dr.?, in: Die Presse 01./02. 08. 1992 (Spectrum, S. VI)

9. Zuwenig für einen Einakter, würden Sie sagen. Ein Wiener Mädel in Henrik Ibsens Biographie, in: Die Presse 11./12. 06. 1994 (Spectrum, S. VI)

10. Die Schrift lügt nicht. Der „Graphologus mysticus“ Rafael Schermann, in: Die Presse 20./21. 01. 1996 (Spectrum, S. IV)

11. Auswahl und Kommentar zu: Historische Stimmen aus Wien, Vol. 4, Arthur Schnitzler und Schriftsteller seiner Zeit, ÖAW PHA CD 4, Wien 1997

12. Blau ist Unendlichkeit. [Rezension zu: Hilde Zaloscer, Visuelle Beschwörung, autonomes Kunstwerk, Ideographie], in: Die Presse 29./30. 08. 1998 (Spectrum, S. VI)

13. Kommentar zu: Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Serie 2, Stimmporträts (Schriftsteller), OEAW PHA CD 8, Wien 1999

14. Mimi Großberg – wie von Schnitzler erdacht, in: Zwischenwelt. Literatur – Widerstand – Exil, 17. Jg., Nr. 4, Dezember 2000, S. 45

15. Arthur Schnitzler, Sceneggiatura di *Traumnovelle*, hrsg. von Maria Teresa Dal Monte und Peter Michael Braunwarth, in: CircuitoCinema, No. 62, Dezember 2000, S. 53-68

16. Richard Beer-Hofmann, Der Briefwechsel mit Paula 1896-1937, unter Mitwirkung von Peter Michael Braunwarth herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Richard M. Sheirich, 512 Seiten, Igel Verlag, Oldenburg 2002

17. „Wo wär ich heute“ [Drei ungedruckte Briefe Arthur Schnitzlers], in: Die Presse 04./05. 05. 2002 (Spectrum, S. II)

18. Vom Dionysos-Mythos zu Wittgensteins Tractatus. Nachlaßtexte von Hans Blumenberg: „Löwen“ [Rezension], in: Die Presse 20. 07. 2002 (Spectrum, S. VI)

19. Mit der Lizenz zum Durchschauen. Carl Zuckmayer als Geheimagent. [Rezension zu: Zuckmayer, Geheimreport, hrsg. von Gunther Nickel und Johanna Schrön, Göttingen 2002], in: Literatur und Kritik, Heft 365/366, Juli 2002, S. 84f.

20. Nicht bloß Sohn. Zu Heinrich Schnitzlers 100. Geburtstag am 9. August, in: Wiener Zeitung 09./10. 08. 2002 (EXTRA, S. 6)

21. Ein prachtvolles Mannsbild. Der Schauspieler Albert Steinrück im Urteil seiner Zeitgenossen, in: Wiener Zeitung 06./07. 09. 2002 (EXTRA, S. 6)

22. Im Wintermantel am Schreibtisch [Rezension zu: Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See], in: Die Presse 01. 02. 2003 (Spectrum, S. VI)

23. „Kein Nazi mit umgekehrtem Vorzeichen“. Das Zuckmayer-Jahrbuch Bd. 5 [Rezension], in: Literatur und Kritik, Heft 371/372, März 2003, S. 95ff.

24. Peter Nansen und Arthur Schnitzler, Der „Briefwechsel“, ediert und kommentiert von Peter Michael Braunwarth, in: Literatur und Kritik, Heft 375/376, Juli 2003, S. 28-34

25. Anmutig wie eine Nixe. Über die Malerin und Kinderbuchautorin Bettina Ehrlich, in: Wiener Zeitung 10./11. 10. 2003 (EXTRA, S. 9)

26. Die Welt ist alles, was der Zufall ist [Rezension zu: Lisa Fritsch, Am Spieltisch], in: Literatur und Kritik, Heft 383/384, Mai 2004, S. 101f.

27. „Was die Leute Pessimismus heißen“. Arthur Schnitzler und die Aufklärung, in: KLASSIKER-FORUM Baden 2004. Schriften, Beiträge, Diskussionen, hrsg. vom Kulturamt der Stadtgemeinde Baden, 2004

28. Otto Friedlaender (1889-1963), in: Literatur und Kritik, Heft 387/388, September 2004, S. 103-108

29. In Reife und Überreife. Drei ungedruckte Briefe Arthur Schnitzlers, in: Die Presse 25. 09. 2004 (Spectrum, S. IV)

30. Basler Bürger oder: Haut den Habsburger! [Rezension zu: Alex Capus, 13 wahre Geschichten], in: Die Presse 02. 10. 2004 (Spectrum, S. III)

31. Der Bücherfresser [Rezension zu: Jens Malte Fischer, Gustav Mahler. Der fremde Vertraute], in: Literatur und Kritik, Heft 389/390, November 2004, S. 93f.

32. Anstrengende Haustiere [Rezension zu: Evelyne Polt-Heinzl, Bücher haben viele Seiten. Leser haben viele Leben], in: Literatur und Kritik, Heft 391/392, März 2005, S. 75f.

33. Der „schwere Held“, ganz ohne Tricks [Rezension zu: Ursula Cerha, Ewald Balser 1898-1978], in: Die Presse 26. 03. 2005 (Spectrum, S. XIII)

34. Polling, Ettal, Garmisch & Co [Rezension zu: Dirk Heißerer, Im Zaubergarten. Thomas Mann in Bayern], in: Die Presse 09. 07. 2005 (Spectrum, S. IX)

35. Orson Welles: Wasser für die Pflanze Marlene [Rezension zu: Bert Rebhandl, Orson Welles. Genie im Labyrinth] in: Die Presse 03. 09. 2005 (Spectrum, S. VI)

36. Gerd Klaus Schneider/Peter Michael Braunwarth (Hrsg.), Ringel-Ringel-Reigen. Parodien von Arthur Schnitzlers „Reigen“, 160 Seiten, Sonderzahl Verlag, Wien 2005

37. Minutenlang ausgerutscht oder ununterbrochen ausgeglitten? Anmerkungen zu einer neuen Schnitzler-Edition, in: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 13/2005, Rombach Verlag, Freiburg im Breisgau 2005, S. 295-300

38. „Zwecktrübes, satanisches Individuum“ [Rezension zu: Ulrich Weinzierl, Hofmannsthal. Skizzen zu seinem Bild], in: Die Presse 28. 01. 2006 (Spectrum, S. VIII)

39. Behutsame Entschlossenheit. Bilder einer Ausstellung [Gerhard Fritsch], in: Literatur und Kritik, Heft 401/402, März 2006, S. 10-12

40. Wort- und Bewußtseins-Händler [Rezension zu: Gerhard Amanshauser/Hermann Hakel, Die taoistische Powidlstimmung der Österreicher. Briefwechsel 1953-1986], in: Literatur und Kritik, Heft 401/402, März 2006, S. 93f.

41. Der Ärger mit der I-Karte [Rezension zu: Unerhörte Lektionen. Journalistische Spurensuche in Österreich 1945-1955], in: Literatur und Kritik, Heft 403/404, Mai 2006, S. 79f.

42. Nikolaus Lenau: Die genetischen Fußstapfen des Vaters [Rezension zu: Michael Ritter, Zeit des Herbstes. Nikolaus Lenau. Biografie], in: Die Presse 26. 08. 2006 (Spectrum, S. VIII)

43. Dr. Schnitzler geht ins Kino. Eine Skizze seines Rezeptionsverhaltens auf Basis der Tagebuch-Notate, in: T. Ballhausen/B. Eichinger/K. Moser/F. Stern (Hrsg.), Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, verlag filmarchiv austria, Wien 2006, S. 9-27

44. O du mein Österreich! [Rezension zu: Szilvia Ritz, Der Österreich-Begriff in Schnitzlers Schaffen. Analyse seiner Erzählungen], in: Online-Buchmagazin Literaturhaus Wien (http://www.literaturhaus.at/buch/fachbuch/index.html), 12. 03. 2007

45. Artikel zu Richard Specht, in: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950, hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 59. Lieferung Spanner Anton Carl – Staudigl Oskar, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2007, S. 10

46. Lieblings Mama: Eine Lebensbeschreibung von Marcel Prousts Mutter [Rezension zu: Evelyne Bloch-Dano, Madame Proust], in: Die Presse 28. 04. 2007 (Spectrum, S. VIII)

47. Nemo ante mortem beatus [Rezension zu: Claudia Resch, Trost im Angesicht des Todes], in: Literatur und Kritik, Heft 413/414, Mai 2007, Seite 81f.

48. Pfiffe für Musil [Rezension zu: Klaus Amann, Robert Musil – Literatur und Politik], in: Die Presse 28. 07. 07 (Spectrum, S. IX)

49. Das gebe ich Ihnen. Schriftlich [Rezension zu: Evelyne Polt-Heinzl, Ich hör’ dich schreiben. Eine literarische Geschichte der Schreibgeräte], in: Literatur und Kritik, Heft 415/416, Juli 2007, Seite 81f.

50. Der Ziegelschupfer [zu einer Ausstellung und einem Sammelband über Max von Portheim], in: Literatur und Kritik 417/418, September 2007. S. 93f.

51. Das Tischtuch anzünden [Rezension zu : Carol Loeb-Shloss, Lucia Joyce], in: Die Presse 10. 11. 2007 (Spectrum, S. VIII)

52. Unrecht Gut [Rezension zu: „…allerlei für die Nationalbibliothek zu ergattern. Eine österreichischen Institution in der NS-Zeit], in: Literatur und

Kritik 421/422, März 2008, S. 89ff.

53. Keine Gespräche programmatischen Charakters. Ein ungedruckter Brief Arthur Schnitzlers, in: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 16/2008, Rombach Verlag, Freiburg im Breisgau 2008, S. 217-222

54. Rezension zu: Manfred Dickel, „Ein Dilettant des Lebens will ich nicht sein“. Felix Salten zwischen Zionismus und Jungwiener Moderne, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2007, in: Online-Buchmagazin Literaturhaus Wien (http://www.literaturhaus.at/buch/fachbuch/index.html), 27. 03. 2008

55. Licht vermehren [Rezension zu: Egon Friedell, Vom Schaltwerk der Gedanken. Ausgewählte Essays zu Geschichte, Politik, Philosophie, Religion, Theater und Literatur, hg. von Daniel Keel und Daniel Kampa], in: Literatur und Kritik 427/428, September 2008, S. 91f.

56. Abfangjäger bis Zwentendorf [Rezension zu: Oswald Panagl/Peter Gerlich (Hrsg.),
Wörterbuch der politischen Sprache in Österreich], in: Literatur und Kritik 429/430, November 2008, S. 80f.

57. Geld, Geltung und Glamour [Rezension zu: Thomas Blubacher, Gibt es etwas Schöneres als Sehnsucht? Die Geschwister Eleonore und Francesco von Mendelssohn], in: Die Presse 18. 04. 2009 (Spectrum, S. VII).

58. Rezension zu: Wilhelm von Sternburg, Joseph Roth. Eine Biographie, Kiepenheuer & Witsch, Köln 2009, in: Online-Buchmagazin Literaturhaus Wien (http://www.literaturhaus.at/buch/fachbuch/index.html), 22. 06. 2009

59. Panther, Palme und Orange [Rezension zu Dieter Richter, Der Süden. Geschichte einer Himmelsrichtung], in: Die Presse 30. 04. 2010 (Spectrum, S. VIII)

60. Neufassung des Artikels über Karl Kraus [zus. mit Gerald Krieghofer] in: Walther Killy, Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache, Band 7: Kräm – Marp, Online-Version
http://www.reference-global.com/series/killyll

61. Dämonisch daneben gegangen [Rezension zu: Bettine von Arnim, Gespräche mit Dämonen, hg. von Rüdiger Görner], in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 182, 10. 08. 2010, Seite 14

62. Villersokles [Rezension zu: Alexander von Villers, Briefe eines Unbekannten, hg. von Constanze und Karlheinz Rossbacher], in: Literatur und Kritik 447/448, September 2010, S. 90f.

63. Neufassung des Artikels über Arthur Schnitzler in: Walther Killy, Literatur Lexikon, Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums, De Gruyter, 2011, Band 10: Ros – Se, Online-Version http://www.reference-global.com/series/killyll

64. Olimpiu G. Urcan/Peter Michael Braunwarth, Arthur Kaufmann. A Chess Biography. 1872-1938, Foreword by Grandmaster Mihail Marin, Jefferson – London, McFarland 2012

65. Arthur Schnitzler, Träume. Das Traumtagebuch 1875-1931, hg. von Peter Michael Braunwarth und Leo A. Lensing, Göttingen, Wallstein 2012

66. Freunde jenseits des Grabs [Schnitzler-Neuerscheinungen], in: Die Presse 05. 05. 2012 (Spectrum, S. VI)

67. Michael Heltau, Auf d'Nacht, Herr Direktor! Momente aus dem Milieu, gesammelt von Michael Heltau, Gabriela Brandenstein, Claudia Kaufmann-Freßner, Peter Michael Braunwarth, Wien, Styria 2012

68. Arthur Schnitzler, Sogni 1875-1931, a cura di Peter Michael Braunwarth e Leo A. Lensing. Edizione italiana a cura di Agnese Grieco, Traduzione di Fernanda Rosso Chioso. Con il saggio ‚Il sogno si fa vita' di Agnese Grieco e Vittorio Lingiardi, Milano, Il Saggiatore 2013

69. Hugo von Hofmannsthal, Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Band XXXVIII und XXXIX, Herausgebertätigkeit, Autobiographisches, Aufzeichnungen, hg. von Rudolf Hirsch und Ellen Ritter in Zusammenarbeit mit Peter Michael Braunwarth und Konrad Heumann, Frankfurt am Main, S. Fischer 2013 (Bd. 1: Text, Bd. 2: Apparat)

70. Arthur Schnitzler, Liebelei. Historisch-kritische Ausgabe, hg. von Peter Michael Braunwarth, Gerhard Hubmann und Isabella Schwentner, Berlin – Boston, De Gruyter 2014 (= Arthur Schnitzler, Werke in historisch-kritischen Ausgaben, hg. von Konstanze Fliedl, Bd. 4)

71. Arthur Schnitzler. Ein Dichter für Schwindelfreie, in: Harald Salfellner (Hrsg.), Mit Feder und Skalpell. Grenzgänger zwischen Literatur und Medizin. Lebensbilder aus der Medizin, Prag, Vitalis 2014, S. 323-334